

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM ARQUITETURA
MESTRADO EM ARQUITETURA

FACULDADE: Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Arquitetura

CURSO: Mestrado em Arquitetura

DISCIPLINA OBR: Teorias e Histórias da Cidade e da Forma Urbana

CARGA HORÁRIA: 45

ANO/SEMESTRE: 1º semestre de 2021

PROFESSORA: Sávio Tadeu Guimarães

PLANO DE ENSINO

EMENTA DA DISCIPLINA

Teorias de crescimento e transformação das cidades, com ênfase na análise da configuração da paisagem natural e construída. Análise de casos em diversas cidades. Análise de teorias e conceitos relacionados com a utilização de diferentes instrumentos de regulação da forma e da paisagem urbanas e conceitos contemporâneos voltados à sustentabilidade da forma urbana.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo geral

Compreender as cidades como um organismo em processo de transformação permanente devido às múltiplas influências que interagem sobre seu espaço.

Objetivos específicos

1. Estimular o conhecimento da história e das teorias a respeito da cidade como um procedimento de apoio à análise, crítica e intervenção sobre o espaço urbano;
2. Capacitar os alunos para a habilidade de observação e percepção de diferenciadas fontes de informação existentes à margem do discurso oficial de uma cidade;
3. Estimular a observação e análise crítica;
4. Estimular a pesquisa de campo e a produção de ensaios.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os conteúdos programáticos estão organizados em torno de quatro eixos temáticos ou unidades didáticas:

UNIDADE I - A história e as teorias como base de reflexão para análise ou intervenção urbana:

- **AULA 01 História e transformação:**
As reconfigurações da espacialidade urbana entre a preservação e a renovação;
- **AULA 02 Teorias e conceitos:**
De sucessivos a múltiplos valores e análises da espacialidade urbana;

- **AULA 03 Reflexões iniciais para uma análise ou intervenção urbana:**
*Identificação dos perfis de interesse da Turma vinculados à disciplina;
- **AULA 04 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 05 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 06 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma.

UNIDADE II - As múltiplas dimensões da espacialidade das cidades:

- **AULA 07 Campo de estudo:**
Identificação e análise das dimensões que configuram o espaço urbano;
- **AULA 08 Instrumentalização do campo:**
Possibilidades de regulação da espacialidade urbana;
- **AULA 09 Intervenções no campo:**
Distintas modalidades de ação experimentadas na contemporaneidade;
- **AULA 10 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 11 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 12 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma.

UNIDADE III - Processos, conceitos e práticas emergentes nas cidades:

- **AULA 13 Processos urbanos contemporâneos:**
Da espetacularização e gentrificação ao compartilhamento e à emancipação;
- **AULA 14 Paisagem cultural em debate:**
Um conceito para a reconciliação entre natureza e cultura;
- **AULA 15 Sustentabilidade urbana e revitalização simbiótica:**
O meio urbano (re)configurado a partir das questões ambientais e culturais;
- **AULA 16 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 17 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma;
- **AULA 18 Estudo de temas contemporâneos:**
*Textos coligidos – integração da ementa e unidade a temas da turma.

UNIDADE IV - Análise de campo e pré-produção ensaística

- **AULA 19 Análise de campo:**
*Análise de campos específicos a partir do conteúdo da disciplina e temas da turma;
- **AULA 20 Pré-Produção Ensaística:**
*Inicialização orientada do trabalho final da disciplina;
- **AULA 21 Pré-Produção Ensaística:**
*Inicialização orientada do trabalho final da disciplina;
- **AULA 22 Pré-Produção Ensaística:**
*Inicialização orientada do trabalho final da disciplina;
- **AULA 23 Pré-Produção Ensaística:**
*Entrega e apresentação do trabalho final da disciplina.

Obs.:

* - Aulas vinculadas a interesses específicos dos inscritos na Turma.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina será desenvolvida por meio de diferentes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, trabalhos em grupo, seminários temáticos orientados e palestras.

A leitura prévia da bibliografia indicada deve ser cumprida como condição para o pleno desenvolvimento da disciplina.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livros e artigos;
- Quadro branco;
- Datashow, entre outros.

AVALIAÇÃO

A avaliação das aprendizagens, fundamentada na concepção formativa e processual, respeitará as disposições legais da instituição. A avaliação levará em consideração o desempenho do estudante pós-graduando, no que diz respeito aos seguintes aspectos:

- preparação, organização e apresentação de um seminário sobre um tema do Plano de Ensino;
- domínio do conteúdo desenvolvido, manifestado por meio da expressão e escrita, com base nos seguintes critérios: objetividade e pertinência, clareza das ideias na elaboração de artigo, que poderá divulgado em revistas ou eventos científicos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BANBARIN, Francesco; VAN OERS, Ron. *The historic urban landscape*. [S.l.]: Wiley-Blackwell, 2012.

HALL, Peter. *Cidades do amanhã: uma história intelectual do planejamento e do projeto urbanos no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MARTINS, Anamaria de Aragão C. *Transformação urbana: projetando novos bairros em antigas periferias*. Brasília: Thesaurus, 2012.

MOTA, Suetônio. *Urbanização e meio ambiente*. Rio de Janeiro: ABES, 2003.

MUMFORD, L. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

SECCHI, Bernando. *A cidade do século vinte*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

SOUZA, Marcelo Lopes de. *Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanos*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.

VILLAÇA, Flávio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. São Paulo: Nobel, Fapesp; Lincoln Institute of Land Policy, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. Uma estratégia fatal: a cultura nas novas gestões urbanas. In: ARANTES, Otília Beatriz Fiori; VAINER, Carlos; MARICATO, Ermínia. *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 11-74.

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BAUMAN, Zygmunt. *Globalização: as conseqüências humanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

BLOSZIES, Charles. *Old Buildings, new designs*. New York: Princeton Architectural, 2012.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

BYARD, Paul Spencer. *The architecture of additions: design and regulation*. Londres: W. W. Norton Company, 1998.

CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. *Cidades de Muros*. São Paulo: 34, USP, 2000.

CANCLINI, Nestor Garcia. O papel da cultura em cidades pouco sustentáveis. In: SERRA, Mônica Allende. (Org.). *Diversidade cultural e desenvolvimento urbano*. São Paulo: Iluminuras, 2005. p. 185-198.

CARTA DE BAGÉ OU CARTA DA PAISAGEM CULTURAL. Bagé: 2007.
Disponível em: <[http://www.icomos.org.br/cartas/Carta de Bage PaisagemCultural.pdf](http://www.icomos.org.br/cartas/Carta%20de%20Bage%20PaisagemCultural.pdf)>.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. SP: Estação liberdade, Unesp, 2001.

- _____. *As questões do patrimônio: antologia para um combate*. Lisboa: 70, 2011.
- COSGROVE, Denis. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORREA, Roberto Lobato e ROSENDAHL, Zeny (Org.). *Paisagem, tempo e cultura*. Rio de Janeiro: UERJ, 1998. p. 92-123.
- CURY Isabelle. (org.) *Cartas patrimoniais*. RJ: IPHAN, 2000.
- FERNANDES, Edésio (org.). *Direito Urbanístico*. Belo Horizonte: Del Rey, 1998.
- GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- GOMES, Marco Aurelio A. F.; CORREA, Elyane Lins. *Reconceituações contemporâneas do patrimônio*. Salvador: UFBA, 2011.
- HARVEY, David. *Condição Pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1994.
- HOLSTON. James. Espaços de cidadania insurgente. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: cidadania*, Rio de Janeiro, Ministério da Cultura/IPHAN, n. 24, p. 243-253, 1996.
- JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. Martins Fontes: São Paulo, 2000.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1997.
- KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- LASCH, Christopher. *A cultura do narcisismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1983.
- _____. *O Direito à Cidade*. São Paulo: Documentos, 1969.
- LEITE, Carlos. *Cidades sustentáveis, cidades inteligentes*. Desenvolvimento sustentável num planeta urbano. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- LIPOVETSKY, Gilles. *A era do vazio: ensaio sobre o individualismo contemporâneo*. Lisboa: Relógio D'água, 1983.
- LOBATO, Roberto Corrêa. *O espaço urbano*. Rio de Janeiro: Ática, 1995.
- LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- MESENTIER, L.M. *Intervenções em áreas patrimoniais e seus dilemas atuais*. In: FURQUIM LIMA, E.(Org.). *Espaço e leituras da cidade*. Rio de Janeiro: IMB,7 Letras, 2004.
- RIBEIRO, Rafael Winter. *Paisagem cultural e patrimônio*. Rio de Janeiro: IPHAN/COPEDOC, 2007.
- RISERIO, Antonio. *A Cidade no Brasil*. São Paulo: 34, 2012.
- STEVENS, Garry. *O círculo privilegiado: fundamentos sociais da distinção arquitetônica*. Brasília: Unb, 2003.
- SYKES, A. Krista. *Constructing a new agenda: architectural theory 1993-2006*. Nova York: Princeton Architectural Press, 2010.
- VELHO, Gilberto. *Um antropólogo da cidade: ensaios de antropologia urbana*. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.