

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM ARQUITETURA
MESTRADO EM ARQUITETURA

FACULDADE: Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Arquitetura

CURSO: Mestrado em Arquitetura

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA: Seminário Avançado

CARGA HORÁRIA: 45

ANO/SEMESTRE: 2º semestre de 2021

PROFESSOR: Sávio Tadeu Guimarães

PLANO DE ENSINO

EMENTA DA DISCIPLINA

Espaço curricular destinado à interação de alunos, docentes e pesquisadores externos para fomentar discussões a partir de recortes temáticos e/ou tópicos especiais correlacionados às Linhas de Pesquisa – bem como o aprofundamento da pesquisa a ser apresentada em banca de qualificação no final do semestre letivo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

OBJETIVO GERAL

Auxiliar o aluno para a qualificação de sua pesquisa por meio do aprofundamento de questões específicas de seu projeto apresentado na ocasião de seu ingresso no curso de Mestrado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evidenciar os significados e a importância da pesquisa científica no âmbito acadêmico;
2. Contextualizar a pesquisa científica na sociedade do século XXI;
3. Estimular a observação e análise crítica para a identificação de questões que demandam à pesquisa científica;
4. Instrumentalizar a análise crítica por meio dos procedimentos de construção da pesquisa científica;
5. Apresentar procedimentos e métodos de análise na elaboração da pesquisa científica;
6. Estudar os principais tópicos inerentes a um projeto de pesquisa;
7. Estimular a sistematização do conhecimento por meio da pesquisa científica produzida;
8. Estimular a pesquisa bibliográfica e de campo;
9. Qualificar e estimular a produção de trabalhos de caráter científico:
 - . painéis,
 - . artigos,
 - . projetos de pesquisa;
 - . dissertação de mestrado.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Os conteúdos programáticos estão organizados em três unidades didáticas distintas e complementares:

- AULA 01
APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA PELO PROFESSOR:
Abordagem do plano de ensino e identificação dos perfis de interesse da Turma vinculados à disciplina.
- AULA 02
APRESENTAÇÃO DAS DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO PELOS ALUNOS:
Abordagem das produções parciais dos alunos da Turma.

UNIDADE I – PESQUISA CIENTÍFICA

A disciplina como base para compreensão do processo de pesquisa, de seus resultados e desdobramentos:

- AULA 03

PESQUISA: da pesquisa como um procedimento de sistematização do conhecimento.

Debate sobre o tópico a partir dos textos previamente indicados: HANSON (1), FICHER; MANDELL (1).

PROCESSO DE PESQUISA: da curiosidade, análise, produção, orientação, defesa e desdobramentos de pesquisas.

Debate sobre o tópico a partir dos textos previamente indicados: CASTRO (12), COSGROVE (1).

PROCEDIMENTOS DE PESQUISA: da observação e estudo do real ao reconhecimento de suas múltiplas dimensões.

Exercício de pesquisa, formação de grupos e distribuição dos textos temáticos para as aulas da UNIDADE II.

UNIDADE II – PROJETO DE PESQUISA

Os tópicos de pesquisa essenciais para o seu processamento, sistematização e aprofundamento:

- AULA 04

PESQUISADOR | ORIENTADOR: motivos para uma pesquisa e diretrizes para seu desenvolvimento.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (1); ECO (1, 3.2.5, 4.24, 5.1, 5.2, 5.5, 5.6); MANGUEL (Introd.).

- AULA 05

CAMPO | OBJETO: tema de interesse e recorte ou delimitação do objeto de pesquisa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (2.2 a 2.7); ECO (2); GINSBURG (Pref., 27, 28, 29, Post.).

- AULA 06

JUSTIFICATIVA | OBJETIVOS: relevância e intenções da pesquisa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (4); POPPER (12); SIMMEL (11).

- AULA 07

QUESTÃO | HIPÓTESE: problemática e possibilidades interpretativas para a compreensão do objeto de pesquisa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (6); BOURDIEU (2.2 a 2.5); RANDOLPH (6.3)

- AULA 08

EMPIRIA | PARTICIPAÇÃO: aproximação e experiências em relação ao objeto de pesquisa, seu contexto e atores.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: POPPER (11); BOURDIEU (2 a 2.1); PALLASMAA (2).

- AULA 09

TEORIA | CONCEITUAÇÃO: estado da arte (revisão de literatura) e quadro ou fundamentação teórica sobre o objeto de pesquisa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (3); BARROS (5.2 a 5.6); MOTOYAMA (Introd.).

- AULA 10

INSTRUMENTOS | CRONOGRAMA: dados ou corpus da pesquisa e gestão do tempo por atividades.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (3.4); MENEZES (2); KUHN (Introd.).

- AULA 11

MÉTODOS | METODOLOGIA: técnicas e práxis ou procedimentos adotados para a pesquisa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: PRODANOV; FREITAS (2.4 e 2.5); RIBEIRO (1.2); MAGNANI (1).

- AULA 12

SISTEMATIZAÇÃO | APRESENTAÇÃO: eixo esquemático e textual, síntese textual e designativa.

Apresentação de trabalho em grupo e debate sobre os tópicos referentes à aula: BARROS (2); BOAVENTURA (T), PECHMAN (4).

UNIDADE III – SEMINÁRIO DE PESQUISA

Apresentação individual da pesquisa atualizada e aprofundada durante o semestre:

- AULA 13 a 23
ORIENTAÇÃO:
 Apresentação da produção individual dos alunos da disciplina, com material previamente enviado para avaliação.
Debate com participação de professor convidado.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A disciplina será desenvolvida por meio de diferentes procedimentos metodológicos: aulas expositivas dialogadas, trabalhos em grupo, seminários temáticos orientados e palestras.

A leitura prévia da bibliografia indicada deve ser cumprida como condição para o pleno desenvolvimento da disciplina.

RECURSOS DIDÁTICOS

- Livros e artigos;
- Quadro branco;
- Datashow, entre outros.

AVALIAÇÃO

A avaliação das aprendizagens, fundamentada na concepção formativa e processual, respeitará as disposições legais da instituição. A avaliação levará em consideração o desempenho do estudante pós-graduando, no que diz respeito aos seguintes aspectos:

- preparação, organização e apresentação de dois seminários elaborados em grupo sobre dois temas específicos do Plano de Ensino;
- domínio do conteúdo desenvolvido, manifestado por meio da expressão e escrita, com base nos seguintes critérios: objetividade e pertinência, clareza das ideias na reelaboração do projeto de pesquisa previamente apresentado para análise quando de seu ingresso no curso.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALVES-MAZZOTTI, A. J.; GEWANDSZNAJDER, F. *O método nas ciências naturais e sociais: pesquisa quantitativa e qualitativa*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

BEAUD, Michel. *A arte da tese*. Rio de Janeiro. Bertrand Brasil, 1996.

ECO, Humberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo. Perspectiva, 2007.

FOUCAULT, Michel. *A Ordem do discurso*. São Paulo. Loyola, 1998.

_____. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

_____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Loyola, 2000.

GIL, Antonio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. São Paulo: Atlas, 2010.

KUHN, Thomas. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LAKATOS, Eva; MARCONI, Marina. *Metodologia científica*. São Paulo. Atlas, 2000.

PULS, Mauricio. *Arquitetura e filosofia*. São Paulo: Annablume, 2006.

VASCONCELOS, E. M. *Complexidade e pesquisa interdisciplinar: epistemologia e metodologia operativa*. Petrópolis: Vozes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMORIM, Marília. *O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas ciências humanas*. São Paulo: MUSA, 2001.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em História: da escolha do tema ao quadro teórico*. Petrópolis: Vozes, 2005.

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. *Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático*. Petrópolis: Vozes, 2004.

BESSON, Jean-Louis (Org.). *A ilusão das estatísticas*. São Paulo: Universidade Estadual Paulista, 1995.

BOAVENTURA, Edivaldo Machado. *Como ordenar as ideias*. São Paulo: Ática, 2007.

BOURDIEU, Pierre. *A distinção*. São Paulo: Edusp, 2007. 556 p.

_____. *Ofício de sociólogo: metodologia da pesquisa na sociologia*. Petrópolis: Vozes, 2004.

_____. *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas: Papyrus, 1996.

CALVINO, Italo. *Porque ler os clássicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CASTRO, Cláudio Moura. Memórias de um orientador de tese. In: NUNES, Edson de Oliveira (Org.) *A aventura sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

CHIAVATTA, Maria; ALVES, Nilda (Org.). *A leitura de imagens na pesquisa social*. São Paulo: Cortez, 2004.

COSGROVE, Denis. A Geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORREA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeny (Orgs.). *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1998.

DEMO, Pedro. *Pesquisa e construção do conhecimento: metodologia científica no caminho de Habermas*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1996.

EGLER, Tamara Tania Cohen; POGGIESE, Hector Atílio; MIRANDA, Elis de Araújo (Orgs.). *Método e ação no pensamento de Ana Clara Torres Ribeiro*. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2016.

FICHER, Sylvia; MANDELL, Paul. *Dez passos para planejar uma boa pesquisa*.

GINSBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as ideias de um moleiro perseguido pela inquisição*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

GOLDENBERG, M.; *A arte de pesquisar: como fazer pesquisa qualitativa em ciências sociais*. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 1997.

HANSON, Julienne. *Os dez mandamentos (para escrever textos acadêmicos)*. Disponível em: <<http://www.iscteul-pfa-labta.blogspot.com.br>>. Acesso em: 12 jun. 2017.

LAMPARELLI, Celso Monteiro. *Metodologia de pesquisa aplicada à arquitetura e ao urbanismo: uma experiência pedagógica no programa de mestrado da FAU-USP*. São Paulo: FAU/USP, set/out de 1996.

LE GOFF, Jacques *et al.* *A história nova*. Lisboa: 70, 1978.

MACHADO, Ana M. Netto; GIANNELLA, Miriam. *Passagem para a autoria: nós entre Barthes, Foucault e Compagnon*. Porto Alegre: Mimeo, 2000.

- MAGNANI, José Guilherme Cantor. A metrópole sob o olhar do antropólogo. In: *Revista USP*. n°102, p. 53-67, jun./ago. 2004.
- MANGUEL, Alberto. *Uma história natural da curiosidade*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2016.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Rumo a uma história visual. In: MARTINS, J.S.; ECKERT, C.; NOVAES, S. C. (Orgs.). *O imaginário e o poético nas ciências sociais*. São Paulo: Edusc, 2005.
- MOTOYAMA, Shozo (Org.). *Tecnologia e industrialização no Brasil: uma perspectiva histórica*. São Paulo: Unesp, 1994.
- OLIVEIRA, Paulo de Salles (Org.). *Metodologia das ciências humanas: textos de Émile Durkheim, Florestan Fernandes, Max Weber, Sérgio Buarque de Holanda, Karl Marx, Marilena Chauí, José Guilherme Cantor Magnani, Ecléa Bosi*. São Paulo: HUCITEC, UNESP, 1998.
- PALLASMAA, Juhani. *Os olhos da pele: a arquitetura dos sentidos*. Porto Alegre: Bookman, 2011.
- PECHMAN, Robert Moses. *Medrosas cidade: representações da política na literatura*. Cadernos IPPUR/UFRJ/Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. – ano 1, n. 1 (jan./abr. 1986) – Rio de Janeiro: UFRJ/IPPUR, p. 287-311, 1986.
- POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- _____. *Textos escolhidos*. Organização e tradução David Miller. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
- PORTNWy, L. G.; WATKINS, M. P. Asking the research question. In: _____. *Rondations of clinical research: applications to practice*. New Jersey: Pearson, 2009.
- PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani César de. *Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico*. Novo Hamburgo: FEEVALE, 2013.
- RANDOLPH, Rainer. *Em busca do urbano na cidade: “andaduras porteñas” por lugares e lares da experiência sensorial, cognitiva e do espírito absoluto*. Cadernos IPPUR/UFRJ/Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. – ano 1, n. 1 (jan./abr. 1986) – Rio de Janeiro: UFRJ/IPPUR, p. 381-413, 1986.
- REVEL, Jacques (Org.). *Jogo de escalas: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- RIBEIRO, Ana Clara Torres. *Por uma sociologia do presente: ação, técnica e espaço*. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2012.
- _____. *Formação do pesquisador: da curiosidade à criação*. Revista Tamoios. Ano I, n. 1, jan/jun 2005c.
- _____; BARRETO, A. S. R.; LOURENÇO, A.; COSTA, L. M. de C.; AMARAL, L. C. P. do. *Por uma cartografia da ação: pequeno ensaio do método*. Cadernos IPPUR/UFRJ/Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. – ano 1, n. 1 (jan./abr. 1986) – Rio de Janeiro: UFRJ/IPPUR, p. 33-52, 1986.
- SANTOS, I. E. *Manual de métodos e técnicas de pesquisa científica*. Niterói: Ímpetus, 2012.
- SIMMEL, Georg. A metrópole e a vida mental. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.
- STEVENS, Garry. *O círculo privilegiado: fundamentos sociais da distinção arquitetônica*. Brasília: UnB, 2003.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a História e Foucault revoluciona a História*. Brasília: UnB, 1998.

SITES DE PESQUISA:

CNPq	http://www.cnpq.br/
CAPES	http://www.capes.gov.br/
FINEP	http://www.finep.br/
Bibliothèque nationale	http://www.bnf.fr/
Columbia University	http://www.columbia.edu/cu/lweb
Library of Congress	http://www.loc.gov/
RIBA	http://riba.sirsidynix.net.uk/uhtbin/webcat
UFRJ	http://www.minerva.ufrj.br/
UnB	http://www.bce.unb.br/
USP	http://dedalus.usp.br/
FAU	http://www.unb.br/fau/pesquisa/
UFBA	http://www.ufba.br/
SCIELO	http://scielo.org/php/index.php
Research Gate	http://www.researchgate.net/
IPHAN	http://www.iphan.gov.br/
Centro Lúcio Costa	http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/402/
Vitruvius	http://www.vitruvius.com.br/
Google mapas	http://maps.google.com/
Google terra	http://earth.google.com/
Wikmedia commons	http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Pictures_and_images